

Intention sans but

Marc Halévy
Le 03 décembre 2014

Vers une logique de l'esthétique cosmique ...

La métaphore du sculpteur peut aider à comprendre l'infinie distance qui sépare intention et but. Supposons un sculpteur en possession d'une grosse et tortueuse souche d'arbre de belle essence. Deux tactiques s'ouvrent à lui.

Selon la première, il extrait de la souche le meilleur bloc possible pour, ensuite, y sculpter l'objet qu'il a imaginé dans sa tête (c'est la tactique "but").



Selon la seconde, il improvise une sculpture en profitant de la forme même de la souche, sans idée préconçue, en exploitant la moindre courbe, la moindre anfractuosité, le moindre volume, en creusant et ciselant ce qui est déjà là afin d'en faire surgir toutes les beautés cachées (c'est la tactique "intention").



Le Réel n'a aucun but. En revanche, il est tout entier intention.

Une intention sans aucun but !

Ces deux notions supposent la mémoire (le bois de la souche).

Le but s'inscrit comme volonté d'atteindre un état prédéterminé : ce qui existe (l'état du Réel selon le contenu de la mémoire) n'est pas conforme à ce qui est désiré (l'état "parfait" mystérieusement prédéfini par une instance encore plus mystérieuse). Le but implique une projection duale entre ce qui existe et ce qui est désiré.

L'intention ne l'implique nullement et ne requiert aucun mystère ; elle ne connaît que le contenu présent de la mémoire (l'état réel du Réel) mais s'ingénie à y découvrir des possibles dont l'actualisation est son seul moteur.

Il ne s'agit pas de viser une projection imaginaire dans le futur ; il s'agit d'exploiter, au maximum, tous les possibles contenus réellement dans le présent du Réel.

Mais, dans le cas du sculpteur comme dans celui du Réel physique, l'intention n'implique cependant aucunement une improvisation "sauvage" au risque du n'importe quoi. Elle suppose, bien au contraire, un sens très aigu de l'esthétique recherchée ; elle a sa logique propre. C'est évidemment cette logique esthétique qui est, à la fois, la signature propre du sculpteur et l'objet final de toute science du Réel.